

НЕДЕЛЯ ФИЗТЕХА

- Поздравляем всех студентов с началом сессии!
- В книжном киоске на прилавке левой раздевалки появился последний «оставшийся в живых» NTC's DICTIONARY OF AMERICAN SLANG. Любители и фанаты! Советуем поторопиться.
- И еще раз про иностранные языки. В редакции появилась уникальная книга И. Ю. Матюгина и Е. И. Чакаберии «Как запоминать иностранные слова». Красивая, с картинками. Выполненная упражнениями, вы сможете выучить английские, латинские, немецкие, польские, французские слова, немного слов иврита и японских иероглифов. Вы поймете, наконец, чем же отличается тупое вызубривание от творческого запоминания. Конечно, эта книга будет вам совершенно бесполезна, если вы не владеете русским языком. Приходите! Вас удивят качество издания и мизерная цена.
- Сейчас самое время вспомнить незабываемого Н. В. Гоголя с его вечными мертвыми душами. Началось поселение. Комментарии излишни.
- Веселую щутку сыграли в АК. На двери (запертой) туалета на 2-м этаже написано, что туалет открыт на 3-м этаже. На двери туалета на 3-м этаже надпись — туалет закрыт. Работает только на 1-м этаже. Так и будем бегать 2-3-1, пока кто-нибудь не догадается либо сменить таблички, либо открыть туалеты?!
- Во вторник, в 13.43 по Московскому времени, в разгар рабочего дня в редакции дважды в течение минуты гас свет. Ненадолго, всего на пару секунд, но этого хватило, чтобы погубить плод двухчасовой работы на компьютере. «Знал бы, кто это сделал — убил бы», — сказал Леша Розанов.
- В прошлую пятницу в 119 ГК давал концерт пианист Наум Штаркман. Советую следить за объявлениями. Не за горами и третий обещанный концерт в ГК. Кажется, даже сегодня. Но я-то точно не знаю, так что следите за объявлениями!
- По словам проректора С. А. Гуза, согласно Указу президента России, стоимость проезда до дома будет прибавлена россиянам к последней стипендии в этом учебном году. Ведомости уже составляются. Как поступят со студентами бывших братских республик, пока не ясно.
- Вот и все. До следующей встречи, но уже, увы, не со мной.

«Неделе...» дежурил
М. ЗЕЛЕНФРОЙНД

ЗА НАУКУ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит
с 1 сентября 1958 г.

Пятница, 28 мая 1993 г.
№ 19 (1237)

Цена 5 руб.



МАТЧ ВЕКА

Я не знаю, кто и когда придумал матчи века, но, ей-Богу, это было придумано здорово. В самом деле, сейчас, пожалуй, уже не осталось ни одной более-менее нормальной физтеховской традиции, которая бы не просто сохранилась, выжила, но и приобрела как бы второе дыхание, получила вторую жизнь.

Футбол — это почти всегда красиво. А матч века — красиво вдвойне. Даже несмотря на некоторую грубость физтеховской игры в футбол. Ведь матч века — это не просто межфакультетский двадцатичетырехчасовой матч по футболу — это большой праздник всех поколений физтехов.

В самом деле, я не знаю ничего другого, что могло бы вновь вырвать на Физтехе, хотя бы на пару часов, выпускников, живущих даже вдалеке от Москвы. Просто матчи века в душе каждого из нас, как и строяки, — одно из ярчайших воспоминаний студенческих лет.

Часто бывает очень жаль того, что было. Канули в лету многие традиции, забылись. И еще жаль, что невозможно объяснить или рассказать обо всем этом тем, кто пришел после нас. Наверное,

это закономерно. Другие люди, другое время, другие интересы, другая история... Но что-то тем не менее осталось. И это немногое надо бережно хранить.

Разве можно с чем-то сравнить атмосферу общего единения, порыва, желания гола и ликования, когда мяч влетает в рамку? Болеть приходят все — даже те, кто никогда не болеет ни за какую футбольную команду и не смотрит футбол по телевизору. Здесь все свое. Вот же, рядом.

А с чем можно сравнить озаренные светом лица игроков? Потому что они сегодня — герои. Несмотря ни на что. Потому что на вопрос: «Ну, как я сегодня играл?» обязательно получишь ответ: «Ты — лучший». Потому что тебя после матча все знают. Ты был на виду. Ты играл.

Что ж, после матчей века, как правило, не помнятся неудачи. «Ребята играли отлично». А игра есть игра, в ней были, есть и будут удачи и промахи, выигрыши и поражения. Но в памяти остаются люди. Остаются имена. Остаются лица. На матче века «ФУПМ—ФОПФ» бросилась в глаза одна деталь: годы идут, а люди все те же. Те же лица и два, и три, и четыре года назад. Да нет же, это совсем не плохо, наоборот — это говорит о неумирающей популярности матчей века. Когда приезжают и играют выпускники. Почему? Ведь, казалось бы, ну что здесь такого? Ну подумаешь, матч века! Но... Право же, это, пожалуй, единственное, что осталось на Физтехе «для души». Ну куда

(Окончание на стр. 4)

Команда ФИЗХИМА благодарит
своих спонсоров: г-на Э.Акимова,
фирмы «ТОРПЕДО» и «ЛИТ»,
а также всех своих
добровольных помощников за
содействие в проведении
Матча Века.

О курсах менеджмента в МФТИ

и... немного об Англии

На зимних каникулах два представителя Физтеха отправились в самое сердце Англии — в г. Булверхэмптон, что в графстве West Midlands (Западное Средиземноморье).

Хотя Булверхэмптон и больше Долгопрудного, вряд ли можно сказать, что он играет важную роль в жизни Соединенного Королевства. После того, как местная футбольная команда покинула высший дивизион, в городе осталась только одна достопримечательность всеанглийского масштаба — Булверхэмптонский университет, занимающий одно из ведущих мест в стране в отношении новых подходов к преподаванию и технологии обучения. Именно в этом университете продолжается завершение успешного внедрения модульной системы (англ. module — модуль, курс).

Модульная система заключается не только в том, что все преподаваемые курсы называются модулями, но и в том, какими они являются, то есть к ним предъявляются комплексные и универсальные требования. Для проверки удовлетворения этих требований специальные комиссии проводят их валидацию (англ. validation — аккредитация), придирично рассматривая, соответствует ли планируемый курс высоким модульным стандартам, которые включают наличие руководства для студента, руководства для преподавателя, не говоря уже о высокой квалификации самого преподавателя. Руководство для студента содержит множество полезных сведений, в том числе цель курса, его предполагаемые результаты, расписание лекций, рекомендуемые учебники, способы и критерии оценки знаний студентов и, что очень важно, конспекты всех лекций).

Наличие руководства для студента и руководства для преподавателя, включающего планы занятий, ответы к упражнениям и т. д., делают курс отдельно существующим модулем, который компетентный преподаватель может прочитать любой категории англоговорящих

студентов, при необходимости адаптируя его к нуждам последних.

Таким образом, модульная система позволяет переносить отдельные курсы и целые учебные программы в другие университеты, в частности, и на нашу российскую почву, не теряя при этом признаваемости получаемого диплома. Именно международная признаваемость диплома (чего так недостает многочисленным московским бизнес-школам) послужила причиной того, что декан ФУПМиШколы «Физтех-Менеджер» академик АЕН РФ В. А. Ириков решил воспользоваться помощью коллег из Булверхэмптона для открытия на Физтехе курсов менеджмента с присуждением магистерской степени М. В. А. (Master of Business Administration).

С времени первых контактов прошел год. За это время в результате визита В. А. Ирикова в Англию и нескольких визитов английских коллег (включая Вице-Канцлера Университета Лена Мура) в МФТИ, а также зимнего визита авторов, планы сформировались и обрели реальную почву и обозримость горизонтов грядущих свершений. Уже в конце сентября начнутся занятия студентов, которые получат в июне 1994 года Postgraduate Certificate in Management (сертификат), который является первой ступенью программы М. В. А. Естественно, что преподавание будет в основном вестись на английском языке.

Конечно, при упоминании западных курсов бизнеса (особенно М. В. А.) следящий читатель поинтересуется, кто же собирается платить за это, обычно отнюдь не дешевое, удовольствие. К радости безвалютных физтехов, было достигнуто соглашение о бартерном обмене модулей, разработанных в Булверхэмптоне, на программное обеспечение к ним, разработанное в МФТИ.

Из сказанного можно сделать вывод, что авторы только тем и занимались в Англии, что работали; действительно, работа предстояла большая, и программа визита была очень насыщенной — посещение различных факультетов, за-

нятий в Школе Бизнеса — короче говоря, если мы обычно не работали по субботам и воскресеньям, то только потому, что это не принято, как бы нам этого ни хотелось.

И все же по субботам и воскресеньям мы не работали, а знакомились с Англией, которая во многом не соответствует сложившемуся о ней в нашем народе мнению.

Вопреки традициям, знаменитая английская погода не изобиловала туманами и частыми дождями. Абсолютно зеленая трава и отсутствие снега подтверждают невероятные показания термометра, положительные не только по Кельвину и Фаренгейту, но и по Цельсию.

В противоположность небосклону, положение в британской экономике далеко не так безоблачно. Конечно, жителям постсоветской России с трудом верится в невеселые рассказы англичан о кризисе и плачевном состоянии народного хозяйства Королевства, но мы действительно видели своими глазами очреди на автобус, бездомных в центре Лондона, неухоженные фабрики. Тем замечательней выглядело гостеприимство отнюдь не чопорных англичан, готовых, казалось, поделиться последним фунтом с бедными московскими визитерами.

Бедность наша бросалась в глаза в первую очередь нам, когда мы наблюдали жизнь обустроенного в соответствии с высокими европейскими стандартами Университета. Чего только не используют преподаватели в учебном процессе — доски, на которых пишут не мелом, а фломастером, оверхеды, видеомагнитофоны, отпечатанные на лазерном принтере раздаточные материалы. Студенты имеют свободный доступ к библиотеке, где есть почти все, а чего нет, за пару дней достанут, к копировальным аппаратам и 386-м компьютерам, не говоря уже о столовой, в которой не гнушаются обедать и преподаватели, и нескольких барах...

С. ГУРИЕВ, К. БУКИН

И ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ — ВПЕРЕДИ СВЕТ!

Беги же от земной болезньютворной гнили,
Свободу предпочтут уюту тесных гнезд.
И пей, с восторгом пей огонь далеких звезд,
Как сладостный нектар, который боги пили!

ШАРЛЬ БОДЛЕР

воле и по воле рока
пришедшие
сюда. Мы, осознавшие здесь, как
здраво жить. Ничего не иметь, ни-
чего не желать, а

просто — быть... Ощущать себя в про-
странстве и времени. Прошлое ушло ку-
да-то, а вернее, не ушло, а осталось там,
на поверхности земли. Оно не волнует,
оно было далеко и давно — эта, кажется,
малозначимая часть моей жизни... Зато
настоящее я ощущаю целиком, лишь оно
существует. Настоящее — это я и черная
бездна вокруг. Это томящая тоска по небу,
по простору. Это вера в будущее. Это
ощущение связи с Богом.

Впереди путь наверх длиной в восемь-
надцать часов. Путь из недр к солнцу.
Возвращение из мрака к жизни... Я хоро-
шо знаю, зачем я спускалась в эту пеще-

ру. Я лезла сюда, чтобы рассеять сомнения, понять то, что будет дано и главное, чтобы вернуться отсюда.

В обыденной тщетности усилий, так хорошо знакомых в повседневной жизни, мы теряем ее ощущения. Мы не хотим и не можем понять: для чего? почему? и зачем? Мы плывем, подгребая веслом то к одному призрачному острову, то к другому. Мы гоняемся за миражами счастья, не зная того, что истина лежит у наших ног. Попадая в экстремальные условия, человек вдруг начинает видеть вещи, скрытые в обычной жизни кучами проблем, забот, хлопот. Он смотрит на окружающий мир другими глазами. Спелеопоходы дают мне возможность такого взгляда вокруг. Они могут дать ее и вам! А по-знат однажды, хочется испытать еще и еще. Попробуйте! Впереди лето.

Н. ФРОЛОВА

ВЕСТИ из ЛАБОРАТОРИИ

- Получено официальное разрешение на использование в отдельных учебных лабораторных работах нетрадиционного физического прибора «Тетрадь товарища». Прибор особо удобен тем, что позволяет измерять практически любые физ величины, а иногда даже сразу и обработанные показания.
- Вот уже 45 лет работает в лаборатории радиотехники старейший генератор Физтехе. Сотрудники его работой довольны. «Ну, подымит, подымит, а потом перестанет... — говорят они, — и снова работает».

Юрий МАШАРОВ

(Окончание. Начало в № 14, 17)

О СИБИРСКОМ ВАРИАНТЕ ВЫЖИВАНИЯ НАУКИ

О творцах

Недопустимо и неперспективно смотреть на творцов, как на рабов, крепостных и тому подобное. Творцы — это не атрибут ведомственной собственности. О них нельзя говорить «Мои кадры, наши кадры...». Они — ничьи кадры. Творцы — это, во-первых, люди со своими правами человека, а, во-вторых, это приоритетный ресурс человечества, потом страны, но никак не ведомства.

Кроме того, творцы — это очень легкая на подъем субстанция, которая также, как и капиталы, рассеяна вокруг нас и находится в непрерывном движении над всеми регионами мира. Организовать серьезное исследование с получением интеллектуальной собственности международного уровня сегодня можно, только удачно сконструировав и осуществив встречу трех необходимых частей одного процесса:

- творцов с идеей;
- капиталов, желающих поддержать эту идею;
- комплекса инженерно-производственной и социально-бытовой инфраструктуры.

Сейчас страны с практическими неразвитой собственной наукой успешно проводят быстрые и эффективные исследования на очень высоком уровне благодаря созданию на их территориях соответствующих международным стандартам небольших инфраструктур, предоставляющих творческим коллективам набор необходимых им специфических услуг для жизни и работы.

Руководят работой таких обслуживающих комплексов не академики, а профессионалы по услугам для творцов. Дело в том, что главным условием для эффективного творческого процесса является активная работа творца по формированию новых знаний на уровне подсознания. Такая деятельность возможна только при условии отсутствия в сознании сильных доминант. Представляемые услуги в комплексе должны обеспечивать это условие, создавая необходимое душевное равновесие и социально-психологический комфорт. В этом и состоит суть профессионализма администрации комплекса. Попробуйте за все 35 лет поймать тот миг, когда кто-нибудь в Президиуме СО АН СССР хотя бы говорил об этом.

— А это так и должно гореть? — спросили студенты у лаборанта.
— Да, пусть горит. — ...И только когда дымом заволокло всю комнату, он понял, что его спрашивали о сигарете, брошенной в урну.

- Пар. Много пара. Преподаватель: «Да что же вы измеряете?» — «Как что? Плотность паров!» Тут-то студент и был отправлен читать описание. Невдомек ему было, что это не упругость паров, а коэффициент поверхностного натяжения.
- На потолке вак.лаборатории большо-ое масляное пятно... Подумашь, ну кто-то делал вакуумную лабораторную.

Вести носили
С.УЛЬЯНОВА,
С.ОКОЛОВ

ЖИТИЯ

СЕССИЯ (байки)

На квантаках есть парень по фамилии Халева. Ну фамилия такая. Есть. Так вот, когда его экзаменатор вызывает, то чуть не ползала вскаивает с зачетками...

— Здравствуйте. Мы с V курса, пришли экзамен сдавать...

— Ага, ну, берите билеты, готовьтесь.

— Вы нас не так поняли... Мы с V курса. Пришли экзамен сдавать.

— А-а! Давайте зачетки.

Мы не рабы! Рабы не мы...

Немаловажную роль для успешности организации работы творческих групп также играют внеэкономические соображения, сопутствующие получению интеллектуального продукта. Лучше всего это получается, когда имеется вдохновляющая творцов цель, ради которой ведется данная разработка. Идея интеллектуальной собственности и ее самоценности должна реально превалировать над чисто экономическими условиями работы творца.

Об инвестиционном капитале

Капитал, привлекаемый для реализации творческого процесса, преследует свои ясные цели приобретения собственности и участия в прибылях. Он не будет терпеть лишиных посредников между собой и творцами. Поэтому роль сегодняшних администраций институтов и президиумов была, есть и будет непонятна обеим сторонам соглашений. Нужен другой организационный механизм, играющий роль не посредника, а участника единой общей технологии.

О собственности творцов

Сейчас, впервые с 20-х годов, в стране начал решаться вопрос о собственности. Собственностью бесплатно или на льготных условиях наделяются определенные группы населения. Творцов интеллектуальной собственности, как группы, среди них нет. Предполагается, что дальнее собственность разумно перераспределится через рыночный механизм и попадет к тем, кто ею лучше управляет. Но творцы не могут хорошо управлять на рынке собственности, потому что они профессионалы в другом деле. Поэтому собственность к нам не перераспределится.

В положении люмпена таланту необходимо будет продать за максимальную цену уже имеющуюся интеллектуальную собственность или заработать другими путями, чтобы на вырученные деньги самому купить себе собственность виде инфраструктуры для дальнейшего творчества. У нас в России регулярного спроса на интеллектуальную собственность нет. Поэтому ему придется или уезжать за рубеж и там дорого продавать свою интеллектуальную собственность, или здесь бросаться науку и заниматься, например, перепродажей спирта. Таким образом, если творцу не дают в России собственность, то он вынужден уходить от науки или уезжать. Как раз отторжением творцов от собственности всегда занималась и сейчас по инициативе усиленно продолжает заниматься

наша академическая рать. Более того, она усиленно рекламирует преимущества существования творцов в виде люмпенов. Тем самым она подталкивает таланты к выезду за рубеж и при этом умудряется обвинять в этом же всех окружающих.

О неизбежной роли государства

В предлагаемом нами варианте выживания науки предполагается в процессе распределения государственной собственности дать ее и этой выделенной группе населения. Причем бесполезно давать собственность в виде акций. Творцам (как и фермерам) надо давать собственность в виде, пригодном для использования в процессе их труда. В идеале это могли бы быть и небольшие комплексы из жилья, помещений для работы и необходимых приборов и информационных каналов. Сейчас, например, можно дать в собственность участок земли и льготный кредит для создания на этом участке частного рентабельного высокотехнологического производства, основанного на патентах и ноу-хау данного творца. При этом, конечно, надо ставить творца в ответственное положение: чтобы рентабельность была выше, чем у фермера (иначе жалко давать землю), чтобы кредит был возвращен в срок, чтобы проект будущего производства был защищен перед экспертами, чтобы осуществление проекта находилось под контролем, а, в случае неудачи, земля отбиралась, и собственность шла с молотка. Здесь будет свое перераспределение собственности, но уже среди творцов. И мерило у них будет всем понятная рентабельность.

Такой механизм сейчас проработан и запускается в эксперимент в АО ЭСНК около Новосибирска.

Заметим, что существующий академический механизм организации науки не пойдет на преобразование, подобное описанному. Оно грозит ему лишением подведомственной собственности, в управлении которой, фактически, и реализуется его «научная» власть над творцом. Экспроприация же — дело неблагодарное. Значительно перспективнее, не ускользяя развал старого, создавать рядом новый механизм.

Реализация нашего варианта выживания науки зависит, как пока еще и все остальное в нашей стране, от поддержки федерального правительства. Региональная власть делает все, что может. Сибирские творцы всегда готовы к сотрудничеству и к совместной работе.



◆ ВНИМАНИЕ! ФОТОКОНКУРС

Несколько лет назад, когда на Физтехе, куда ни посмотри, взгляд упирался в фотографа, проводился конкурс «Физтех вчера, сегодня, завтра». В редакции сохранились некоторые снимки с того конкурса, но, к сожалению, имена авторов забыты.

Сегодня мы публикуем неплохую, на наш взгляд, фотографию, и ассоциативную подпись к ней.

Междудо прочим, дорогие читатели, если у вас есть фотографии на тему Физтеха или просто интересные снимки, приносите их к нам, и мы устроим фотоконкурс. Также будут оцениваться и подписи, сделанные как авторами, так и читателями. Победителей ждет приз.

Рубрику ведет
М. ЗЕЛЕНФРОЙНД

1)

Нет, не с будна он так лежит.
И не болен он смертельно цингой.
Уж вторые сутки недвижим —
Просто парень он такой — незаводной.

2)

СЕГОДНЯ ЭКЗАМЕН
Светануло солнце
Прямо по глазам.
Мне вставать не «хощца»,
Лучше завтра сдам.

3)

На гитаре бренчал я всю ночь,
Два учебника выкинув прочь.
Солнце встало. Забрезжил рассвет —
Лучше сессии времени нет.

МАТЧ ВЕКА

(Начало на стр. 1)

еще и зачем приезжать? На «Физтех-песню»? На концерт «СТЭМа ФОПФ»?

Конечно же, все это очень достойно, но слишком специфично. А матч века — для всех. И еще: приятно видеть, как играют новые ребята. Те, кто пришли позже. И приятно видеть, что класс игры, который они вносят, остается столь же высоким, как и несколько лет назад.

А годы летят незаметно. Ведь вот же, кажется, еще вчера! Мы — студенты, на поле — наш курс, гремит музыка, торгуется квас, все орут в экстазе от забитого мяча (подбегают игроки: «Леха, налей кваску!» — и снова к бортику), приветственно свистят электрички. «Фоменко — лучший», — это вратарю.

Сегодня кричат: «Рося — лучший», и нашего курса на поле нет. И только когда выходит Леша Славинский («Приехал, бродя Славин, привет, сто лет тебя не видел!»), в общем-то, почти такой же, как и пять лет назад, но нет, взрослея, старше, опытней, вот и кольцо обручальное блестит; Рашид с четырехлетним сынишкой за руку («На ворота встанешь?» — «Ты что, старик, я три года в футбол не играл»), понимаешь, что годы всё же идут, жизнь меняется, меня-

емся мы, стираются из памяти имена, но все равно все мы здесь, рядом, и те, кто учился со мной, и те, кто старше. Пришел Олег Расторгун и простоял полдня в воротах, приехал ставший, как говорят, почти легендой для младшекурсников-футболистов Миша Тягусов (вон стоит, общается с Сергеем Марышевым), Саша Аганин со своей командой... Все здесь.

И дело не в том, что кто-то там выиграл или кто-то проиграл. Ведь в игре обязательно кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает. Просто...

Просто есть такой праздник — матч века. И дай Бог, чтобы традиция эта сохранилась. Чтобы спонсоры (а их среди выпускников и даже студентов-коммерсантов нашло немало) не жалели на это денег, ведь есть во имя чего продолжать и поддерживать эту традицию, она нужна нам всем сейчас, и будет нужна еще долгие годы.

Дай Бог.

А. РОЗАНОВ



Оргкомитет Матча Века «ФФКЭ—ФПФЭ»

благодарит фирмы,
выступившие спонсорами
матча:

ТОРН

M-SHOP

Система-комплекс

ТРАСТ

Джек-констракшнз

ТехноНИКОЛЬ

НИКОЛЬ

ЛАМИНАР

БиН

**Деканат
ФФКЭ**