



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
Московского физико-технического института

Выходит

Пятница, 3 ноября 1995 г.

с 1 сентября 1958 г.

№ 32 (1330)

Цена 500 руб.

■ 26 октября состоялось заседание ученого совета института. На нем в торжественной обстановке был вручен диплом Почетного доктора МФТИ академику Б.В. Раушенбаху. Далее члены совета заслушали отчет заведующей кафедрой иностранных языков А.А. Тельновой. Было принято решение одобрить работу кафедры и: рекомендовать ректорату оказать материальную помощь кафедре в замене устаревшего оборудования в лаборатории устной речи; предложить деканатам и представителям базовых кафедр оказать посильную помощь в передаче на кафедру части библиотечного фонда (журналы по специальности); обязать деканаты усилить меры воздействия на студентов, пропускающих занятия без уважительной причины.

■ Еще о кафедре иностранных языков. Куда ходят студенты (факультативные группы): French — 250 чел., German — 230 чел., Japanese — 50–60 чел., Spoken English — 300–330 чел., из них приблизительно 190 — 4 и 5 курсы, остальные 110–140 — 2 и 3 курсы. В целом, посещаемость занятий хорошая. На младших курсах почти стопроцентная.

■ Для желающих поехать в Deutschland проводится конкурс (до 15 ноября) на выделение грантов для двухнедельной поездки в Германию (июль 1996 г.). Такая возможность предоставилась благодаря Немецкой службе академических обменов (ДААД). ДААД — это организация всех университетов и вузов Германии, способствующая организации и проведению учебно-ознакомительных поездок зарубежных студенческих групп. Целью поездки является получение общих страноведческих знаний о Германии и знаний по специальности. (Подробнее о программе ДААД на 1996 г. вы узнаете, прочитав информацию на стенде возле международного отдела, 3 этаж ГК). Если вы заинтересовались и: являетесь студентом МФТИ; имеете загранпаспорт или уже получаете его, то заходите в 1-412. Желательно говорить по-немецки и иметь публикации в научных журналах. Неплохо бы также иметь прямые контакты с немецкими вузами и по возможности помочь в организации поездки своим активным участием. Итак, вас ждут в 1-412 с 8.00 до 8.50 и с 22.00 до 23.00. Обращаться к Анатолию Андрееву.

■ Жаль, что я пока студент, а то в объявлениях по институту профком приглашает на экскурсию в Останкинскую башню с посещением ресторана «Седьмое небо» преподавателей и сотрудников МФТИ.

■ Задания потихоньку сдаются. Проще всего их сдать, конечно, те, у кого они есть. Одного из таких везунчиков я знаю. Он запас все задания на два года вперед.

■ Желающие сделать доброе дело для военной кафедры! Почините «военную» телеантенну. Тогда, я думаю, доброта майоров и полковников на зачете не обойдет вас стороной.

■ Буфеты по институту закрываются не позднее четырех. Одно из двух: либо студенты так хорошо кушают, что до этого времени успевают съесть полную суточную норму, либо считается, что после четырех есть им абсолютно незачем.

■ Известно, что физтехи народ загруженный, и студент, увлеченный какой-либо проблемой, обычно не обращает внимания на то, что он ест. Но иногда... Я не понимаю, почему меня считают наивным дурачком или свиньей, которая ест все, что дадут, если сок, купленный мной в буфете, оказывается разбавленным. А ведь в буфеты заходят не только студенты, но и преподаватели, и гости института. Уважаемые буфетчицы, лучше чуть-чуть не доливать сок в стакан, но наливать его из красивого пакетика на глазах посетителя, чем разбавлять. Правда, конечно, неизвестно, кому лучше...

■ Говорят, что в «шестерке» зарождается «Радио-ФОПФ». Может быть, в скором времени на Физтехе появится свой первый радиоканал, который, по предварительным данным, будет транслировать музыку, новости и, конечно же, рекламу.

■ В душе «двойки» все красят и красят. По грубым подсчетам там можно было за это время покрасить все — от пола до потолка — не менее трех раз. Но, видимо, в данном случае физический процесс не поддается матмоделированию.

■ В «семерке» на втором этаже розетки в нескольких комнатах (а также распределительный щит в коридоре) ремонтировать, кажется, никто не собирается. Может быть, и собирается, но что-то этого не заметно. Во всяком случае, электричество в розетках не жужжит.

■ Раньше попасть в «восьмерку» в обход ОМОНа можно было, воспользовавшись балконом над входом. Отыные там установили железную решетку. Теперь желающим придется искать новые пути к наступлению: например, через 3-й этаж.

■ Культурные новости. «Физтех-песня» в очередной раз протусовалась. Начали скучновато, но потом разошлись так, что расходиться не хотелось.

■ В КЗ в субботу прошел концерт театра трюковой пантомимы «Кураж». Немногочисленная публика была приятно поражена спектаклем. Не попавшие на концерт — не расстраивайтесь, артисты обещали приехать еще раз через пару недель. В одном из ближайших номеров будет опубликован материал о выступлении театра.

■ В переходе на Савеловском вокзале телефоны поменяли место своей локализации. Бывшее их location отдали под ларьки.

■ На новых схемах метрополитена в электропоездах закрашена часть новой линии (от Чкаловской). Но вы не думайте, что она работает. Неправда все это.

■ О спорте. Продолжается первенство Физтеха по футболу. Групповой турнир близится к кульминации. Если хотите поболеть за родной факультет, приходите. Расписание игр вывешено в фойе бассейна.

■ А у баскетболистов турниры идут без перерыва. Вслед за первенством первых и вторых курсов проводится кубок Октябрьской революции. Кстати, там сегодня финал.

■ Информация для любителей потанцевать. Клуб балльных танцев продолжает свою работу. Причем, теперь уже не только по воскресеньям с 20.00 до 23.00, но и по вторникам с 22.00 до 23.30.

■ Физтех будет отмечать годовщину революции во вторник. Субботу на понедельник не перенесли. Так что — облом.

■ Народ, если 31 октября вы в общегитии встретили привидение или вампира, к врачу спешить не надо. Просто в этот день был праздник Halloween — день призраков.

■ О погоде. Погода — класс. Вот только как-то выглянул в окно, а там снег идет. Присмотрелся, а это и не снег вовсе, а опилки из вентиляции сыплются. Вот так.

■ И все же настоящий снег выпал. Первого ноября.

По «Неделе...» дежурил
А. ЕВСЕЕВ

О написании и подготовке работ к публикации

При написании и подготовке к публикации разного рода работ (статьи, пособия, отчеты, документы и т.п.) я использую ряд правил, существенно облегчающих и несколько формализующих этот достаточно сложный труд.

Написание и подготовка работы разбивается на следующие этапы.

1. Предварительная работа

На этом этапе выполняются действия, предваряющие написание текста работы.

1.1. Формулировка основной цели подготовки печатной работы



Здесь автору необходимо четко представить себе, для чего эта работа ему нужна и что он хочет ею выразить. Без ясного осознания этого весь труд может пойти насмарку.

1.2. Оценка круга потенциальных читателей



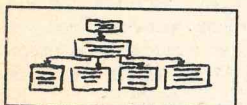
Ответ на этот вопрос расставляет акценты на различных аспектах освещаемой в работе проблемы и в какой-то степени определяет стилистику изложения материала. Понятно, что научно-техническая публикация и пользовательская документация существенно разнятся по содержанию и манере изложения.

1.3. Формулировка названия работы



Название работы не должно быть слишком общим (расплывчатым) и слишком узким. Оно должно точно отражать круг рассматриваемых в работе вопросов. После написания самой работы ее название может быть подкорректировано.

1.4. Подготовка плана работы



План работы (точно так же, как и план школьного сочинения) позволяет направить в конструктивное русло те аморфные мысли и соображения о содержании работы, которые существуют в голове автора в самом начале.

1.5. Подготовка иллюстраций



С одной стороны, иллюстрации (рисунки, таблицы, графики, диаграммы и др.) позволяют сократить объем излагаемого материала. Зачастую один рисунок на полстраницы способен заменить несколько страниц печатного текста. С другой стороны, иллюстрации, дейст-

вующее образное мышление читателя, упрощают восприятие им материала работы. Именно поэтому дети так любят богато иллюстрированные книжки и тихо ненавидят «голый» текст.

Подготовка иллюстраций до собственно написания текста имеет большое значение, поскольку во время этого процесса приходится обдумывать «обрамляющий» их текст и тем самым структурировать и упорядочивать свои мысли о содержании работы и способе (стиле) ее изложения.

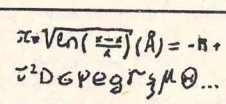
2. Собственно написание работы

2.1. Структура раздела



Любой раздел работы (сама работа, глава, параграф, пункт) должен состоять из трех частей: введения, основной части и заключения. Введение служит цели психологической настройки читателя на восприятие содержания основной части. Изложение основной части должно вестись строго последовательно, когда предыдущий материал плавно, без логических «разрывов» связан с последующим. А заключение как бы выводит читателя из круга рассмотренных в основной части вопросов и закрепляет ее резюме в сознании заинтересованного читателя.

2.2. Стиль изложения



Изложение материала должно вестись по возможности простым, ясным и лаконичным языком с использованием доступной и привычной для читателя лексики. Нагромождением специальных терминов, которыми грешат начинающие авторы, обычно «зашумляют» восприятие читателем содержания работы.

Освещаться в работе должны только те аспекты проблемы, которые интересны большинству потенциальных читателей. Отдельные нюансы, интересные и важные для автора, но безразличные читателю, должны безжалостно изгнаться из текста работы.

Соотношение между иллюстрациями и текстом сводится к тому, что они должны дополнять, но никак не дублировать друг друга.

2.3. Цитирование первоисточников



При использовании в работе выдержек (ссылок) или конкретных сведений из чьих-либо трудов обязательны ссылки на эти работы, список которых помещается обычно в конце, после заключения. Обильного цитирования следует избегать. С одной стороны оно, вроде, свидетельствует об эрудиции автора. Но, с другой стороны, может говорить об отсутствии у него собственных мыслей и идей.

2.4. Правило 7 ± 2

$$7 \pm 2 =$$

7 ± 2 единицы информации. Именно поэтому желательно, чтобы в одном предложении не было более 7 ± 2 ключевых слова, в одном абзаце — 7 ± 2 предложения и т.д. Пренебрежение этим правилом существенно затрудняет восприятие читателем материала работы (вспомните «Войну и мир» Л. Толстого).

2.5. Попутные идеи



При написании работы часто возникают интересные и важные мысли, имеющие свойство бесследно растворяться в глубинах сознания через несколько секунд. Для их фиксации желательно иметь отдельный находящийся под рукой листок.

2.6. Образец



Мучительные раздумья о том, как следует преподнести и оформить помещаемый в работу материал, легко обходятся использованием соответствующего образца — книги, статьи, документа и т.п. Следует помнить, что практически любое печатное издание проходит через «цензора» — литературного или технического редактора, с помощью которого «вылизываются» все огрехи работы в части ее структуры, языка и оформления.

3. Заключительная стадия

3.1. Отложенное редактирование



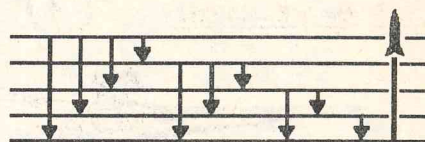
После того, как написан нулевой вариант работы, следует на несколько дней отвлечься от нее. За это время стирается «зашоренность», «зацикленность» на работе. После опять вернуться к работе и проанализировать ее заново, желательно с точки зрения потенциального читателя. Результаты такого анализа дадут хороший материал для корректировки материала работы.

3.2. Советы постороннего



После отложенного редактирования, повторного, возможно, не один раз, следует показать материал кому-либо из сотрудников или знакомых с просьбой навести максимально возможную критику, доходящую до мелочных придирок. И уже после устранения воспринятых автором замечаний можно считать, что работа на 90% готова.

А. ГОРЕЛЬКОВ,
доцент, зам. зав. базовой кафедрой
«Прикладная информатика» ФУПМ
Рис. В. КОНОБЕЕВА



Выходит

с 30 апреля 1993 г.

ЭПИЗОДИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Факультета общей и прикладной физики

Эпизод

№ 8

Наконец-то! 4 ноября (суббота) СТЭМ ФОПФ проводит посвящение первокуров ФОПФ (начало в 17 часов), которое закончится концертом (начало в 19 часов). Вход свободный, пока есть места.

Вопли

Первокурова

Что за место, где я очутился,
Что за странные люди кругом?
Но приходится здесь мне учиться,
Пожалей меня, отчий мой дом!

Помню я, как с друзьями когда-то
Поступали мы вместе сюда.
Все хорошие были ребята,
Но не всем по пути — не судьба.

Помню я, как боялся экзамена,
И беседовал как с Каменцом:
«Как зовут, ты откуда? — Проваливай!»
Не ударил все ж в грязь я лицом.

А затем было и тридцать первое,
И хорошие были слова,
Распинались декан вместе с ректором,
Ну, и кафедры влезли сюда.*

На студак я не смог наглядеться
(Получился красивый я в нем).
И сейчас он в кармане, у сердца,
Греет душу и ночью, и днем.

На занятия вышел, как в бой я:
«Где задача, давай сюда!»
Все смогу, все сумею, уверен я.
К сожаленью, ошибся тогда...

Покатился процесс обучения,
Замелькали и ночи, и дни.
Предколлоковые были мучения,
Ну, и сдачи заданий пошли.

И втянулся я в жизнь удалую,
Научившись на лекциях спать.
Скоро сессию встретим родную,
А потом будем пить и гулять...

А что дальше случится — не знаю,
Но хотелось бы верить в успех,
Чтоб, коль спросят: «Что вы кончали?»,
Отвечал бы я гордо: ФИЗТЕХ!

Кирилл САРАЙКИН,
522 гр.

* На сцену

★ ИЗ АРХИВА СТЭМА ФОПФ

КЛИНИКА

(пьеса в одном действии)

(Больничная палата. На помятой кровати лежит больной. Рядом рыдает женщина. В углу койки стоит горшок с цветами и судно с водой. Больного осматривают двое: один бородатый, другой — в галстуке и лысый.)

Лысый: Мне кажется, что пациент скорее жив, чем мертв.

Бородатый: Напротив, пациент скорее мертв, чем жив.

Лысый: А на чем основывается ваше заблуждение?

Бородатый: У него нет пульса.

Лысый. Зато он шевелится! Во! Видите! Нога!

Бородатый: А это я пошевелил его ногой! Ха-а-а...

(Смеются минуты две. Женщина рыдает. Смеются еще полминуты.)

Лысый (сквозь слезы): Так на чем мы остановились?

Женщина (сквозь слезы): Вы пошевелили его ногой.

Лысый: А может он спит? (Лунит больного по щекам.) Ха! Он дышит! Сейчас он у меня проснется. (Затыкает больному нос и рот.)

Подходит Бородатый: Как-то неубедительно он дышит.

(Больной слабо стонет. Бородатый закуривает сигарету): Какой-то он бледный, я бы даже сказал — сиреневый. Он что негр?

(Больной возмущенно стонет.)

Женщина: Доктор, ну сделайте же что-нибудь!

Бородатый: Ну, что же мне сделать? Хотите я ему ногу ампутрую?

Женщина: Но, доктор, у него же сердце!

Бородатый: Но ведь без сердца он не сможет жить, а без ноги — пожалуйста. Вон у него мозоли какие! А левая вообще одеревенела.

Женщина: Но, доктор, это же протез!

Дмитрий Орехов

Встречает Лысый: Для нашей медицины это не имеет значения.

Женщина: Но, доктор...

Лысый: Да что вы заладили: «Доктор, доктор». Мы практиканты. А вот, кстати, и доктор идет.

(Лысый отпускает больного, больной делает судорожный вдох. Входит доктор с градусником под мышкой, насистывая похоронный марш.)

Доктор: Ну, что здесь у нас... Ага. Это уже или еще?

Лысый: Еще.

Доктор осматривает больного: Так, пульс. Пульс еще. Зрачки. Зрачки уже. Прекрасно. Мадам, у вашего мужа ясный взор, но нездоровый взгляд.

(Бородатый подхватывает женщину.)

Лысый подходит к доктору: Чего писать: жив или мертв?

Доктор: Ах, опять эта бюрократия... Пишите: «Все симптомы ясно указывают на то, что пациент чем-то болен. Клиническая картина не сможет передать всех страданий и скорби, испытываемых родными и близкими...»

(Бородатый подхватывает женщину. Лысый подхватывает бородатого. Женщина падает.)

Доктор: Мадам, вам лучше? Пишите: «Родным и близким стало лучше...»

(Больной демонстративно стонет и смотрит на судно с водой.)

Доктор: Не мешайте, (Лысому) не отвлекайтесь, пишите: «Топология тела больного очень сложна. Из области грудной клетки торчит продолговатый предмет...» Это что? Ребро?

Бородатый: Похоже на ручку от ножа. У меня дома такой. Хотите я ее ампутрую?

Доктор: Нет. Это не наше дело. Вызывайте милицию и скорую. И накройте больного — он совсем замерз.

(Лысый в последний раз смотрит на судно с водой и натягивает простыню на глаза.)

КАК УЕХАТЬ В МОСКВУ

Если вы хотите завтра попасть в Москву, то едьте туда сегодня. Для этого посмотрите на часы и убедитесь, что ближайшая электричка уже ушла, а остальные отменили.

На следующее утро просыпайтесь пораньше. Спуститесь в душ и примите ванну. После душа умойтесь и позавтракайте тем, что попадется под руку, желательно съедобными предметами.

Теперь быстро бегите на Новодевичью — до электрички осталось 4 минуты, по дороге и оденетесь. Прибежав, отдохните — все равно поезд опаздывает...

Пока посмотрите расписание электричек, отмененных на сегодня. Найдите в нем нужную вам электричку. Подойдите к кассе и узнайте, что сегодня на Москву все билеты проданы.

Когда поезд все-таки придет, то энергичнее работайте головой, заталкивая всех в вагон. Теперь, когда платформа опустела,

ждите следующей электрички. А можете сразу ехать на Долгопрудную, так как она здесь не остановится. Бегите на противоположную платформу — подходит электричка из Москвы. Но не производите посадку до полной остановки поезда и открытия дверей. Войдя в тамбур, не срывайте стоп-кран без особой необходимости и не снимайте с потолка панели при поднятом токоприемнике.

Лучше садитесь к окну и смотрите на студгородок. Сейчас мимо пройдет ваша электричка. Успокойтесь. Закройте рот, глаза и сосчитайте до ста, пропуская нецелые числа... Успокоились? А теперь быстро вставайте — вы проспали самое интересное: Водники, Хлебниково, Шереметьевскую... следующая станция Дубна. Не расстраивайтесь, вам повезло — из Дубны ходит экспресс. Теперь хорошенько подумайте: по-прежнему ли вы хотите в Москву. Если да, то звоните 03 — вас отвезут.

Владимир МЕДВЕДЕВ

ОРНИТОЛОГИЯ

Оформление С. ОРЛОВА



Надоело жить рутинно:
Стол — работа — дом — кровать...
Вот завел себе пингвина
И учу его летать.

По блату или просто по привычке
Фортуна мне преподнесла свой дар.
И тотчас на душе запели птички —
Вы слышите их бодрое «Кар-кар!»

В моем саду — арбуз, кокос, банан и ананас.
В желудке — сахар, колбаса, халва и хлебный квас.
В руках ворчит синица — птица счастья моего,
А в голове — одни мозги. И больше ничего.

Голубиная почта работала плохо
То и дело случались различные казусы,
Но прогресс неминуем — и в нашу эпоху
Голубей заменили пингвины и страусы.

Стройный косяк журавлей белокрылых
Скрылся вдаль за туманной стеной...
Только лишь уши слегка заложило,
Да крышу сорвало ударной волной.

ПТИЦА — ТРОЙКА

«Курица — не птица, ...»
Все как всегда — куриной лапой...
Характер чувствуется наш:
Извозчик — редкостный растяпа,
И на смех курам экипаж.
Упряжки, с этою сравнимой,
Не пожелаешь и врагу.
Мне курс держать необходимо,
Но кур сдержат я не могу.

PERPETUUM MOBILE

Хватит прозябать на дне колодца!
Все вокруг в движении — смотрите!
В небесах несется истребитель,
А в сарае курица несется...

ПО СТРАНИЦАМ ВУЗОВСКИХ МНОГОТИРАЖЕК «ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Этот учебный год в Пермском университете — восьмидесятый. В настоящее время дневное, вечернее и заочное отделения насчитывают около 9 тысяч человек.

3 мая ректор ПГУ, зав. кафедрой механики и процессов управления академик В. В. Маланин стал председателем Совета ректоров и Заслуженным деятелем науки РФ. По словам ректора, в рейтинге российских вузов ПГУ занимает 10—11 место, а в рейтинге ЮНЕСКО — пятидесятое место. Интересно, а мы какое?

На своих страницах газета знакомит читателя с новыми поступлениями в библиотеку ПГУ, ликвидируя тем самым либо статейный голод, либо привлекая народ в библиотеку.

В этом году состоялся первый в истории университета выпуск слушателей созданного впервые в Перми и одним из первых в России социально-гуманитарного факультета. Что-то вроде Открытого университета.

Второй год подряд студенты ПГУ

ездят на уборку персиков в Крым. По-наверное, наверное.

В настоящий момент ПГУ проходит аккредитацию — процедуру признания статуса образовательного учреждения. Ни пуха, ни пера!

Немного статистики о студентах ПГУ: около 30% живут на стипендию, 23% оценивают свою жизнь нищенской, 25% работают по найму, у 50% студентов доход на 70% формируется из родительской помощи, 15% занимаются бизнесом, причем у половины его доля в личном доходе не превышает 10%. На этом печальном фоне дается портрет жизни датского и немецкого студентов — на первый взгляд очень радостный. И хотя стипендия ушедшего из отчего дома датского студента составляет 550\$, проблемы у него те же — побольше бы денег.

Закрылся надолго из-за отсутствия денег пионерлагерь университета под звучным названием «Предуралье».

На спортивные мячи деньги собирают со студентов. По пятнадцать тысяч.

Обзор подготовил А. ВОСЛАЕВ

ОДНАЖДЫ НА ЛЕКЦИИ

Если все будут вслух задавать мне вопросы, то у нас получится не лекция, а Госдума какая-то.

Уравнения второй степени решаются в лоб, а третьей степени... иначе.

Где надо — поставьте свои инициалы в нужном падеже.

Обложите это функциями и интегрируйте.

Напишите настоящую, нормальную ф, что вы какую-то спирохету нарисовали!

Такое свойство несущественности помогает существенно упростить решение.

Иногда я делаю ошибки, иногда несу чепуху. Но вы должны различать.

РАЦЕПЯТКИ

День гребущий
«Сильные ухом»
Масло растительное
Пирожок «Подколка с сахаром»

[НАТУРЫ] [НАТУРЫ]

Репортерские будни

Я прихожу в организацию, имеющую три типа начальников (младший, средний и старший), для выяснения мелкого и незначительного вопроса. Естественно, возникает желание узнать все и сразу у старшего начальника. Но его нет. Тогда я обращаюсь к младшему начальнику.

— Здравствуйте, я из газеты. Читатели интересуются, не скажите ли вы то-то и то-то?

— Повторите, что вы сказали, — младший начальник оторвал взгляд от детектива.

Произношу еще раз фразу слово в слово. Подумав секунд десять, младший начальник отвечает:

— Я не могу вам дать такую информацию. Обратитесь лучше к среднему начальнику, — кивает на проходящего мимо человека. Тот, уловив, что речь зашла о нем, вопросительно смотрит на меня. Пришлось в третий раз, слово в слово, повторить уже порядком надоевший текст. От ощущения полного идиотизма меня спасает лишь глубокомысленное изречение среднего начальника:

— Это вам может сказать только главный начальник. Но он будет только завтра.

«Замечательно, — думаю я, — но завтра здесь не будет меня».

Так материал и остался ненаписанным.

Н. ГАЗЕТНЫЙ

Финансирование выпуска газеты осуществляет Русский продовольственный банк

Адрес редакции: 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, МФТИ, 308 АК, тел. 408-51-22, 4-29. E-mail: editor@za_nauku.mipt.ru

Перепечатка без соглашения с редакцией не допускается. Ссылка на «За науку» обязательна. Редактор Н. СИМОНОВА

© «За науку». Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отпечатано предприятием «Шанс». Тираж 1200 Заказ 5

Оригинал-макет подготовлен в редакции. Верстка — М. ЗЕЛЕНФРОЙНД. Корректор — М. ИВАНОВСКИЙ